

**Polski
Impresariat
Muzyczny**

**zaproszenie
na koncert z cyklu
Z klasyką
przez Polskę**

organizatorzy



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**



partner

**Urząd Miasta i Gminy
w Skalbmierzu**

Projekt realizowany przez **Instytut Muzyki i Tańca** ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**



**Janusz
Olejniczak**

Janusz Olejniczak należy do najwybitniejszych współczesnych chopinistów. Urodzony we Wrocławiu, był najmłodszym laureatem 8. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w 1970 roku.

Koncertuje w najśłynniejszych światowych salach koncertowych, jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Filharmonia Berlińska, Teatro Colón w Buenos Aires, Salle Pleyel w Paryżu, Suntory Hall w Tokio, Lincoln Center w Waszyngtonie, Concertgebouw w Amsterdamie. Pianista jest stałym gościem festiwalu „Chopin i jego Europa” w Warszawie, na którym zagrał m.in. u boku Marthy Argerich i Marii João Pires. Wielokrotnie wystąpił również z Orkiestrą XVIII Wieku Fransa Brügge na oraz Orchestre des Champs-Élysées pod dyrekcją Philippe’a Herreweghe.

Jest ośmiokrotnym laureatem nagrody Fryderyka, a za całość dorobku artystycznego został odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski (2000) i Złotym Medalem Gloria Artis (2005). Nagrał ponad 40 płyt i ścieżki dźwiękowe do dwóch słynnych filmów: Pianisty Romana Polańskiego oraz Błękitnej nuty Andrzeja Żuławskiego, występując w tym ostatnim w aktorskiej roli Fryderyka Chopina.

Wielokrotnie zasiadał w jury m.in. Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina. Prowadzi klasę fortepianu na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.



**Tomasz
Strahl**

Jeden z najwybitniejszych polskich wiolonczelistów. Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie ukończył w roku 1989 w klasie prof. Kazimierza Michalika, a następnie roczne studium podyplomowe w Hochschule für Musik und darstellende Kunst w Wiedniu u Tobiasa Kühne. Laureat I nagrody na V Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Nicanora Zabalety w San Sebastian w Hiszpanii (1991). Tomasz Strahl występował m.in. w Schauspielhaus (Berlin), Brucknersaal (Linz), St. John’s Smith Square (Londyn), Art Center (Tel Awiw), Toppan Hall (Tokio), Auditori (Barcelona), Sali im. Glinki w Sankt Petersburgu. Ważnym wydarzeniem w karierze artysty było wykonanie Koncertu wiolonczelowego Witolda Lutosławskiego, w obecności kompozytora w 1993 roku. Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej, a także dla CBC Radio w Kanadzie. Dyskografia artysty obejmuje nagrania dla Pony Canyon, CD Accord, Pavane Records, Gema Stereo, Polmusic, Acte Préalable oraz Sony Classics. Rok 2019 przyniósł mu nagrodę Fryderyka w kategorii Album Roku Muzyka Symfoniczna i Koncertująca.

Jest profesorem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi także kursy mistrzowskie w Polsce, Holandii, Finlandii, Niemczech, Japonii i Ameryce Południowej. Artysta gra na instrumencie Leopold Widhalm, Norymberga 1778.



**Szymon
Szopa**

Urodzony w 2000 roku, jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Muzycznej I stopnia im. Stanisława Moniuszki w Katowicach w klasie Alicji Murzynowskiej. Uczęszczając do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w latach 2014-2017 kształcił się w klasie wiolonczeli Marka Szopy oraz w klasie Adama Krzeszowca. Obecnie jest studentem UMFC w Warszawie w klasie prof. Tomasza Strahla. Jest laureatem wielu konkursów w Polsce i za granicą, m.in. II miejsca (wraz z nagrodą specjalną za interpretację dzieła XX/XXI wiecznego) na Międzynarodowym Konkursie Talents for Europe w Dolnym Kubinie na Słowacji, III miejsca w Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczelowym w Warszawie, Grand Prix na XVII Rybnickim Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki, III miejsca na I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Indywidualności Muzycznych ATMA, I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Jana Vychitla w Pradze. Występował jako solista z towarzyszeniem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Śląskiej oraz orkiestry szkolnej, z którą dokonał nagrania I cz. Koncertu Antonio Vivaldiego g-moll na 2 wiolonczele. Brał również udział solista wielu koncertach na terenie kraju i za granicą. Do jego najważniejszych osiągnięć estradowych należą: recital wiolonczelowy w Sali kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, recital w willi ATMA w Zakopanem oraz koncert w Zamku Królewskim w Warszawie.

**8.11.2020
godz. 17.30**

**Kościół
pw. św. Jana Chrzciciela
w Skalbmierzu**

Program

Alfredo Piatti (1822–1901)

Kaprys nr 5 na wiolonczelę solo

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Preludium z Suity na wiolonczelę solo d-moll BWV 1008

Georg Friedrich Haendel (1685–1759)

Adagio

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Łabędź z Karnawału zwierząt

Edward Elgar (1857–1934)

Salut d’amour

Ignacy Jan Paderewski (1860–1841)

Melodia op. 16 nr 2 (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Lento con gran espressione cis-moll WN 37

2 Mazurki op. 24

Scherzo h-moll op. 20

Franz Schubert (1797–1828)

Sonata Arpeggione na wiolonczelę i fortepian D 821

Allegro moderato — Adagio — Allegretto

forte pian **Janusz Olejniczak**
wiolonczela **Tomasz Strahl**
wiolonczela **Szymon Szopa**